

For Mamiya and Bronica medium format cameras and accessories go to : www.ianbfoto.com

BRONICA

SQ-Ai

www.ianbfoto.com

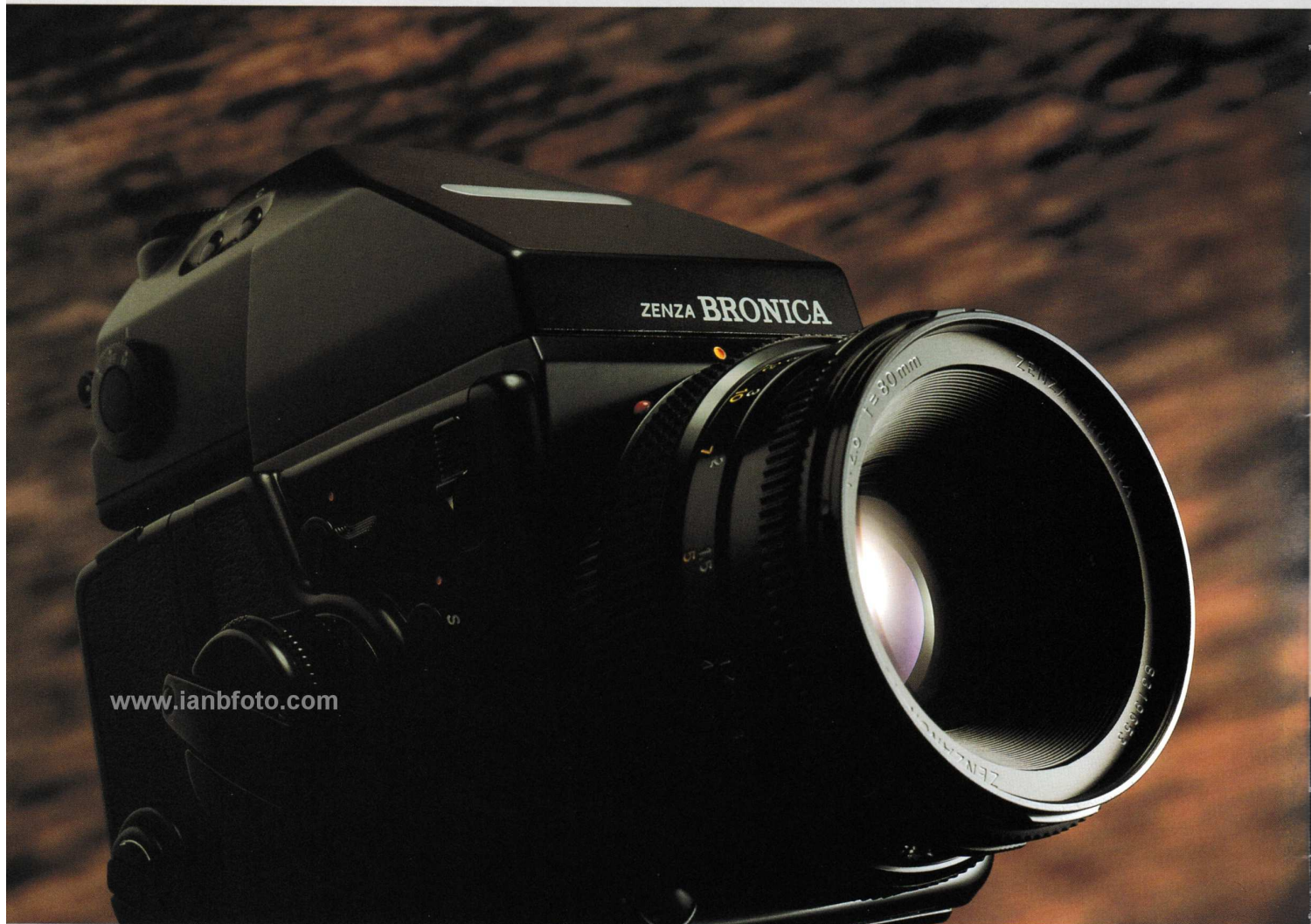
MEDIUM FORMAT 6x6



ZENZA BRONICA

BRONICA ASHES

For Mamiya and Bronica medium format cameras and accessories go to : www.ianbfoto.com



Advanced Bronica technologies for new imaging horizons!

SQ-Ai – Ein Kamerasystem in echter Bronica-Tradition. Steigert die Kreativität. Vermittelt ein Höchstmaß an Gestaltungsmöglichkeiten.



Der kreative Fotograf verlangt gestaltete Bilder und keine pure Dokumentation. Der Fotograf unserer Tage wünscht sich Aufnahmen von hoher Ausdruckskraft mit Wiedergabe subtilster Feinheiten und herausgearbeiteten Nuancen als lebendige Bildkomposition. Die SQ-Ai bietet alle technischen Voraussetzungen für die Lösung der Aufgaben in der angewandten Fotografie. Für eine optimale Bildgestaltung hat der Profi immer schon das gegenüber Kleinbild

etwa 3,5mal größere Format der 6×6-Kamera bevorzugt. Bronica hat sich immer bemüht, die Technik des quadratischen 6×6-Formats so zu perfektionieren, daß sie mehr Gestaltungsmöglichkeiten läßt als erwartet wird. Dieser Anspruch war auch der wichtigste Faktor in der Entwicklung der SQ-Ai. Mit der Erfahrung aus den früheren SQ-A Serien, der langjährigen Entwicklungsreihe in der Konstruktion von Mittelformatkameras, ist nun eine optimale Synthese

aus Mechanik und Elektronik entstanden. Diese System-Kamera deckt alle Forderungen ab, die sich aus der riesigen Vielfalt kreativen Fotoschaffens ergeben. Im Ergebnis des konstruktiven Aufwands ist die SQ-Ai eine Spiegelreflexmittelformatkamera mit der original Bronica System-Technologie für höchste Ansprüche, wobei der Systemcharakter Teil der Bronica-Philosophie seit der Gründung der Firma ist.

Das „System“ erweitert die Möglichkeiten Ihrer Bildgestaltung und schafft Bilder höchster Ausdruckskraft.

Eine außergewöhnliche System-Kamera. – Ergebnis der überlegenen Bronica System-Konstruktion

Um Bilder aufzunehmen, die auch jene Erregung transportieren, die beim Fotografieren verschiedenster Motive unvermeidlich ist, braucht man ein System, das der Kamera weitgehende Anwendungsmöglichkeiten läßt. Bronica hat die System-Idee für jede denkbare Aufgabenstellung der Fotografie beibehalten, und zwar durch Wechselobjektive, austauschbare Sucher, Wechselmagazine etc., um alle Möglichkeiten der Bildgestaltung auszuschöpfen. Die SQ-Ai wurde eine perfektionierte Kamera unter voller Nutzung der überlegenen Bronica-System-Technologie unter sorgfältiger Beachtung von Zuverlässigkeit und Langlebigkeit. Die schöpferische Entfaltung des Anwenders wird gefördert durch so wichtige neue Entwicklungen wie das SCA-System für die automatische Abfolge von TTL-Blitzaufnahmen. Der neue kompakte und leichte Motor ergänzt dieses Hochleistungssystem für kreatives Fotografieren.

Zenzanon PS Objektive: eine Erweiterung der Anwendungsmöglichkeiten im 6×6-Format

Die Ausdruckskraft beginnt beim Objektiv. Wir haben deshalb unablässig geforscht und gearbeitet einschließlich Computer-Simulationen, um die Bild- wie auch Farbwiedergabe zu verbessern. Wir haben dabei versucht, alle störenden Nebenwirkungen auszuschalten, wie Doppelkonturen, Schleierbildung etc. Die hochpräzisen Zenzanon PS-Objektive sind von kompromißloser Qualität sowohl im Farbausgleich als auch im Kontrast wie auch im Auflösungsvermögen etc. Nur so ergibt sich eine höchstwertige Bildqualität mit originalgetreuer Wiedergabe, wie sie der Profi verlangt.



Neue Filmtransportkurbel – handgerecht für schnelle Bildfolgen

Die neuentwickelte Filmtransportkurbel ermöglicht noch schnellere Bildfolgen und entspricht den professionellen Anforderungen an schnelle und praxisgerechte Handhabung.



Der Motor SQ-i kompakt und leicht bietet höchsten Bedienkomfort

Der neu entwickelte Motor SQ-i ist zuverlässig, schnell und bedienungsfreundlich. Er läßt sich von Einzelbild auf Serie schalten und ist fernsteuerbar.

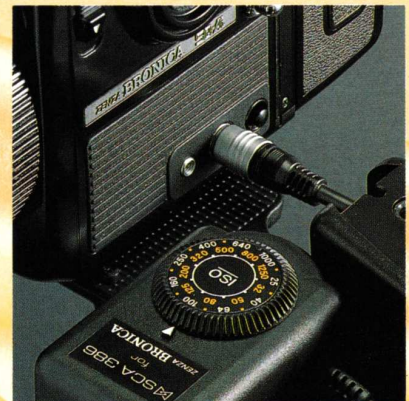


Bronica Filmmagazin-System – für leichten, schnellen und zuverlässigen Filmwechsel.

Das Bronica Filmmagazin-System ermöglicht den Filmwechsel auch mitten im Film. Ein Sicherheitssystem schützt vor Doppelbelichtung und dem Weitertransport von unbelichtetem Film. Am Filmmagazin SQ-i läßt sich die Filmempfindlichkeit mit entsprechender \pm Korrektur einstellen; sie ist mit eventuell aufgesetzten Meßsuchern automatisch gekuppelt.

TTL Blitzautomatik – mit Bronica-exklusivem SCA-System

Das von Bronica exklusiv neu entwickelte CCC (Current Control Center) System ermöglicht eine automatische Blitzsteuerung über eine TTL-Messung auf der Filmebene. Dadurch wird auch der Vorteil des Zentralverschlußsystems, nämlich alle Verschußzeiten bis zu 1/500 Sek. zu synchronisieren, voll genutzt. Über den Bronica SCA 386-Adapter können alle SCA-300-Systemblitzgeräte gekuppelt und gesteuert werden.



Für jede Aufnahmesituation das passende Suchersystem

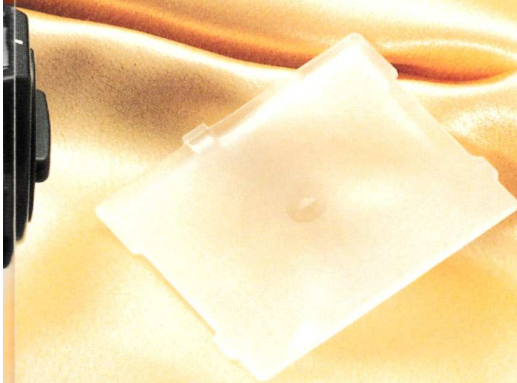
Eine optimale Bildgestaltung beginnt mit der Wahl des Suchers. Es stehen ein AE-Prismensucher, ME-Prismensucher, MF-Sucher, Prismensucher und ein Falllichtschacht zur Verfügung. Diese Sucher ermöglichen sowohl die vollautomatische als auch manuelle Belichtungsregelung; sie haben unterschiedliche Einblickwinkel und ihr Wechsel kann schnell und einfach erfolgen.

„System“-Kamera mit höchster Perfektion und großem Bedienungskomfort.

Die SQ-Ai ist eine „System“-Kamera höchster Perfektion und großem Bedienungskomfort; ihr elektromagnetisches Auslösesystem ermöglicht eine weiche und erschütterungsfreie Auslösung. Alle erforderlichen Informationen werden im Sucher angezeigt.

Systemtreue Weiterentwicklung ermöglicht die ausnahmslose Verwendung aller SQ-A Zubehöre.

Das gesamte Zubehör der SQ-A kann nicht nur an das neue Modell angesetzt werden, sondern die SQ-Ai erweitert durch systemtreue technische Weiterentwicklung seine Einsatzmöglichkeiten.



Überlegene Kameratechnik innovativ
und fortschrittlich zur optimalen Nutzung
der 6×6 Formatvorteile

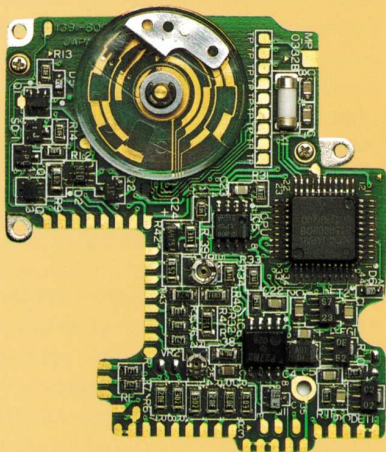


**Top-mechatronische Technologie –
für überragenden Bedienungs-
komfort.**

Das Bronica-Konzept soll durch Erreichung einfacher Bedienung absolute Konzentration auf Bildgestaltung ermöglichen. Zu diesem Zweck werden die besonderen Vorzüge einer 6×6 einäugigen Spiegelreflexkamera modernster mechanischer und elektronischer Technologie durch die letzten modernsten technologischen Entwicklungen von Bronica ergänzt.

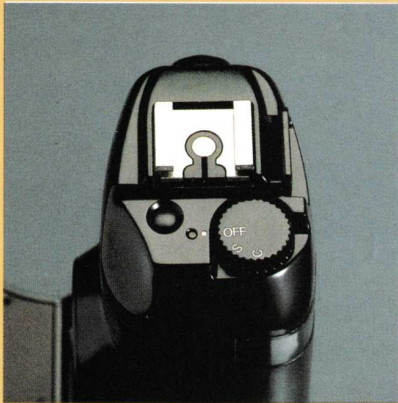
**TTL Blitz-Automatik –
optimale Nutzung des Zentral-
verschlusssystems.**

Die Zentralverschlüsse der Zenzaanon PS-Objektive ermöglichen die Synchronisation bis zu 1/500 Sek. Dies ist optimal nutzbar für die Tageslichtaufhellung, die Makrofotografie und bei anderen Aufnahmesituationen, in denen Blitztechnik erforderlich ist. In diesem Zusammenhang ermöglicht das in der SQ-Ai enthaltene SCA-System den Anschluß und die Steuerung aller SCA-300-Systemblitzgeräte.



**SCA 386 Adapter – Adaption
und Information im Sucher.**

Der Bronica-exklusive SCA 386 Adapter synchronisiert und adaptiert alle SCA 300-Systemblitzgeräte. Außerdem sorgt er für einfache und korrekte Information der Blitz-Kontrollsignale wie Bereitschaftsanzeige und Auto-check im Sucher.



Action – schnelle Bildfolge durch Motor SQ-i.

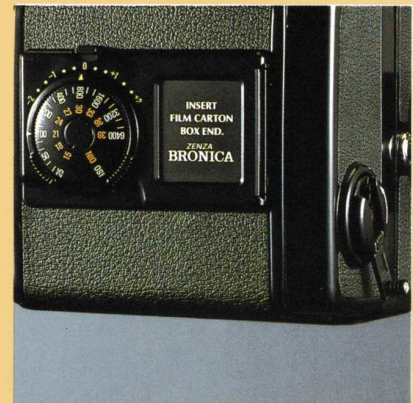
Kompakt und leicht erweitert der Motor SQ-i die Gestaltungsmöglichkeiten. Immer schußbereit und reaktionsschnell ist er von Einzelbild auf Serie umschaltbar. Außerdem ist er über Kabel oder Funk fernsteuerbar und kann daher noch vielseitiger eingesetzt werden.

Informationszentrum Sucher – Bedienungskomfort für freie Bildgestaltung.

Schnelle und umfassende Informationen im Sucher sind Voraussetzung für die gewünschte Bildgestaltung. Im Sucher werden angezeigt: Batteriekontrolle, Verschlussarbeitskontrolle, Auslöserblockaden, Mehrfachbelichtung, Blitzbereitschaft und Auto-check.

„B“-Verschlußschaltung – Langzeitbelichtung für besondere Bildeffekte.

Diese Möglichkeit der Langzeitbelichtung dient dem professionellen Fotografen zur Darstellung besonderer Bildeffekte, und in Verbindung mit dem Elektronenblitz ergeben sich besondere Gestaltungsmöglichkeiten.



Übertragungssystem für Filmempfindlichkeit schließt Belichtungsfehler bei Magazinwechsel aus.

Die neuentwickelten Filmmagazine SQ-i besitzen eine Filmempfindlichkeitsübertragung mit \pm Belichtungskorrektur, die automatisch mit Meßsuchern gekuppelt ist. Fehlbildungen bei gleichzeitiger Verwendung von unterschiedlichen Filmmaterialien über Magazinwechsel sind dadurch ausgeschlossen. Eine neue Filmtransportkurbel am Magazin erleichtert und beschleunigt das Laden.

Blitzfotografie
Neue Bildgestaltungsmöglichkeiten für den Fotografen.



Eine Fototechnik, in der der Elektronenblitz uneingeschränkt eingesetzt werden kann, gewährt dem Fotografen die größtmögliche Freiheit in der Bildgestaltung. Durch den von Bronica entwickelten elektronisch gesteuerten Zentralverschluss, für den Blitz synchronisierbar bis $\frac{1}{500}$ Sek., und der in der SQ-Ai eingebauten TTL-Blitzautomatik für SCA-Systemblitzgeräte stehen alle Möglichkeiten offen.

Sorgfältige Bildkomposition über Sucher mit farbiger Funktionsanzeige.

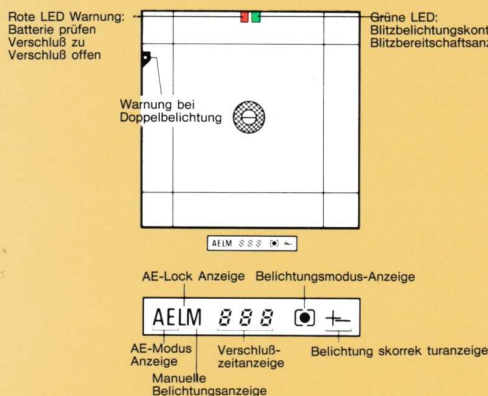
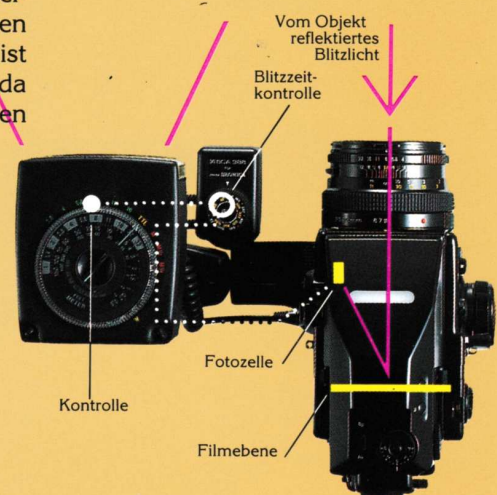
Der Fotograf kann sich bei der SQ-Ai voll auf die Bildkomposition im Sucher konzentrieren, da er gleichzeitig über ein Farbdisplay alle Funktionen der Kamera im Sucher überprüfen kann.

Das SCA 300-System erschließt die vielfältigsten Möglichkeiten. Durch Anschluß des SCA 386-Systemadapters können alle SCA 300 kompatiblen System-Blitzgeräte mit der TTL-Blitzautomatik und dem Display in der SQ-Ai verbunden werden. Da Stabblitzgeräte verwendet werden können, steht auch für die TTL-Blitzautomatik ausreichend Blitzenergie zur Verfügung.

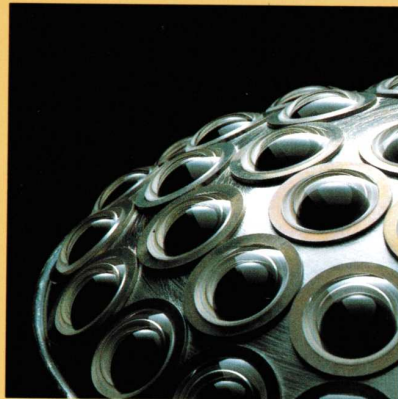


Exakte Blitzbelichtung – durch TTL-Reflexmessung auf der Filmebene.

Die Blitzautomatik wird durch eine TTL-Messung auf der Filmebene gesteuert. Dabei wird das durch das Objektiv auf die Filmoberfläche treffende Licht im Reflexverfahren gemessen. Die Schärfentiefe ist dabei nach Belieben steuerbar, da die Blende frei gewählt werden kann.



Zenzanon-PS Objektiv-Serie Spitzenobjektive mit naturgetreuer Farbwiedergabe und hervorragender Schärfeleistung



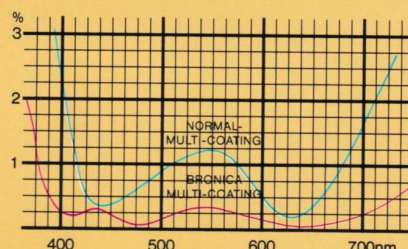
Das Objektiv ist das eigentliche „Auge“ der Kamera und deshalb wurde bei der Konstruktion der Zenzanon-PS-Objektive besonderer Wert auf eine naturgetreue Bildwiedergabe gelegt. Auf Basis der „MTF“-Theorie wurde bei der Entwicklung der Zenzanon-PS-Objektive besonderer Wert gelegt auf Farbbalance, Kontrast und höchste Auslösung. Zusätzlich wird durch Bronicas spezielles Multicoating-Verfahren eine klare, natürliche Farbwiedergabe erreicht.

Bronica Multi-Coating – klare und farbneutrale Bildwiedergabe.

Bronicas Technologie einer besonderen Mehrschichtenvergütung reduziert Kontrastverluste und „optisches Rauschen“ auf ein Minimum. Es werden dabei optimale Bildergebnisse auch unter ungünstigsten Lichtverhältnissen wie beispielsweise Gegenlicht erzielt.



VERGLEICH UND CHARAKTERISTIK DER SPEKTRALREFLEKTION BEI MULTI-COATING



Zenzanon-PS 35mm F3.5 Fisheye

Vollformat-Fisheye mit 180 Grad-Bildwinkel für dramatische Ausdrucksfotografie im 6x6 Format.

Zenzanon-PS 40mm F4

Für extreme Weitwinkel fotografie mit grösstmöglicher Schärfentiefe. Ein Super-Weitwinkel für kreative Fotografen, die mit Effekten umzugehen wissen.

Zenzanon-PS 50mm F3.5

Verzeichnungsfreies Weitwinkelobjektiv mit überragenden Kontrast- und Farbübertragungswerten.

Zenzanon-PS 65mm F4

Leichtes Weitwinkelobjektiv für natürlichen Ausdruck. Minimale perspektivische Überzeichnung, makellose Abbildungseigenschaften vom Nah- bis in den Unendlichbereich.

Zenzanon-PS 80mm F2.8

Universalobjektiv für alle erdenklichen Aufnahmesituationen. Es zeichnet sich aus durch überragenden Kontrast bei maximaler Ausleuchtung der Bildränder schon bei voll geöffneter Blende, natürliche Wiedergabe und ausgezeichnete Farbwerte.

Zenzanon-PS 110mm F4.5 Macro [1:1]

Außerst scharfzeichnendes 1:1 Makro mit enormem Aktionsradius.

Hervorragende Auflösung und Farbwiedergabe bei traumhaften Hintergrund-Unschärfen machen dieses Objektiv zu einem Juwel der BRONICA Ausrüstung.

Zenzanon-PS 135mm F4

Für ausdrucksvolle Portraitfotografie, die sich durch besonders naturgetreue Wiedergabe des Motivs auszeichnet. Landschaftsfotografie, Schnapsschüsse und sogar Nahaufnahmen sind weitere Spezialgebiete für den Einsatz dieses Universalobjektivs, das eine kürzeste Einstellentfernung von nur 1m bietet.

Zenzanon-PS 150mm F4

Überragende Kontrast-, Auflösungs- und Farbübertragungswerte charakterisieren dieses nach strengsten MTF-Kriterien konzipierte Teleobjektiv.

Zenzanon-PS 180mm F4.5

Leichtes Tele mit makelloser Abbildungsleistung und einer kürzesten Einstellentfernung von nur 1m. Ideal für Werbe-, Hochzeits-, Kunst-, Portrait- und Modefotografie.

Zenzanon-PS 200mm F4.5

Mittleres bis leichtes Tele mit scharfer, kontrastreicher Durchzeichnung bis zu den Bildrändern über den gesamten Einstellbereich und weicher Wiedergabe des nicht im Fokussierbereich liegenden Hintergrunds.

Zenzanon-PS 250mm F5.6

Teleobjektiv für Aufnahmen mit gestauchter Perspektive, gesteigerter Telewirkung und natürlichen Hintergrundunschärfen. MTF-Konstruktion und Mehrschichtvergütung gewährleisten überragende optische Eigenschaften.

Zenzanon-PS 500mm F8

Für dynamische Telefotografie. Volle Kompensierung chromatischer Aberrationen durch "Floating Mechanism" und extrem gering streuende Low-Dispersion Linsenelemente. Die optische Leistung wird über den gesamten Einstellbereich beibehalten.

Telekonverter PS 2x und 1.4x

Verlängerung der Brennweite unter Beibehaltung der hohen optischen Leistung sowie der kürzesten Einstellentfernung der verwendeten Objektive. Konstruktion nach MTF-Design.



ZENZANON-PS 35mm F3.5 FISHEYE



ZENZANON-PS 40mm F4



ZENZANON-PS 50mm F3.5



ZENZANON-PS 65mm F4



ZENZANON-PS 80mm F2.8



ZENZANON-PS 110mm F4.5 MACRO [1:1]



ZENZANON-PS 135mm F4

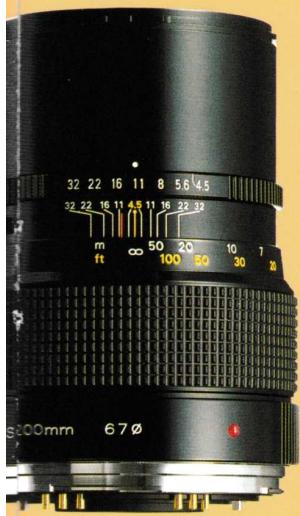


ZENZANON-PS 150mm F4

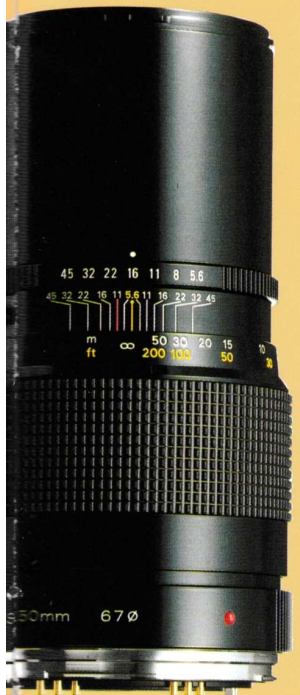


ZENZANON-PS 180mm F4.5

	Objektiv- aufbau	Bild- winkel	Blende	kürzeste Ein- stellentfernung	Filtergröße	Abmessungen	Gewicht	Äquivalentbrennweite bei 35 mm KB
ZENZANON-PS 35mm F3.5 FISHEYE	8-11	180°	F3.5-22 mit Halbstenrasterung	0.28m	ø32.5mm	91×ø98mm	960g	19mm
ZENZANON-PS 40mm F4	8-11	87°	F4-22 mit Halbstenrasterung	0.4m	ø95mm	67.5×ø98mm	650g	23mm
ZENZANON-PS 50mm F3.5	8-10	76°	F3.5-22 mit Halbstenrasterung	0.5m	ø77mm	61.7×ø82mm	590g	28mm
ZENZANON-PS 65mm F4	7-9	62.3°	F4-22 mit Halbstenrasterung	0.6m	ø67mm	69.6×ø82mm	665g	35mm
ZENZANON-PS 80mm F2.8	5-6	50.7°	F2.8-22 mit Halbstenrasterung	0.8m	ø67mm	52×ø82mm	490g	45mm
*ZENZANON-PS 110mm F4.5 MACRO [1:1]	8-9	39.8°	F4.5-32 mit Halbstenrasterung	0.37m Abb.-M. 1:1	ø72mm	107×ø86mm	940g	60mm
ZENZANON-PS 135mm F4	4-6	32.8°	F4-32 mit Halbstenrasterung	1m	ø67mm	79×ø83mm	755g	76mm
ZENZANON-PS 150mm F4	4-6	29.5°	F4-32 mit Halbstenrasterung	1.5m	ø67mm	74×ø83mm	750g	85mm



ZENANON-PS 200mm F4.5



ZENANON-PS 250mm F5.6



ZENANON-S 500mm F8



TELE-KONVERTER PS 2X



ZENANON-PS 500mm F8



TELE-KONVERTER PS 1.4X

	Objektiv- aufbau	Bild- winkel	Blende	kürzeste Ein- stellentfernung	Filtergröße	Abmessungen	Gewicht	Äquivalentbrennweite bei 35 mm KB
ZENANON-PS 180mm F4.5	8-9	24.7°	F4.5-32 mit Halbstufenrasterung	1m	ø67mm	96 x ø83mm	865g	100mm
ZENANON-PS 200mm F4.5	5-7	22.8°	F4.5-32 mit Halbstufenrasterung	2.5m	ø67mm	107 x ø83mm	870g	110mm
ZENANON-PS 250mm F5.6	5-7	18.2°	F5.6-45 mit Halbstufenrasterung	3m	ø67mm	150.2 x ø83mm	1010g	135mm
ZENANON-PS 500mm F8	10-11	9.2°	F8-64 mit Halbstufenrasterung	8m	ø122mm	307.5 x ø139mm	3760g	270mm
ZENANON-S 500mm F8	6-7	9°	F8-45	8.5m	ø95mm	225 x ø102mm	1890g	270mm
TELE-KONVERTER PS 2X	6-7	1/2 des Objektivs	Verlängerungs- faktor 4x	wie verwen- detes Objektiv	-	64.4 x ø84mm	600g	-
TELE-KONVERTER PS 1.4X	5-5	1/4 des Objektivs	Verlängerungs- faktor 2x	wie verwen- detes Objektiv	-	29 x ø84mm	370g	-

*Da mit dem Objektiv Abbildungsmaßstäbe bis zu 1:1 möglich sind, ist die Verwendung von Telekonverter, Balgengerät und Nahlinse nicht zu empfehlen.

Erster Schritt zur Bildgestaltung ist die Wahl des richtigen Suchers.

AE Prismensucher SQ-i

Dieser Sucher ist mit zahlreichen Funktionen zur korrekten Bestimmung der Belichtung ausgestattet.

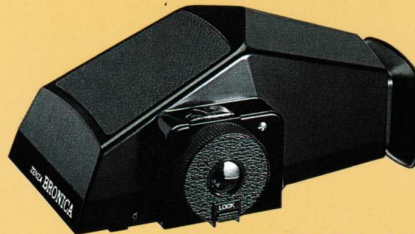
Das Prisma erzeugt ein helles, aufrechtes und seitenrichtiges Sucherbild. Die TTL-Automatik mit Blendenvorwahl läßt sich auf manuellen Betrieb umstellen; Spotmessung Ganzfeldmessung und Belichtungsausgleich stehen ebenfalls zur Verfügung. Die AE-Position ist verriegelbar. Alle Belichtungsdaten werden im Sucher durch eine LCD-Anzeige angezeigt. Das Sucherokular läßt sich von -2,5 bis +0,5 Dioptrien einstellen.



AE PRISMENSUCHER SQ-i

ME Prismensucher S

Ein Prismensucher mit TTL-Offenblendmessung integral mittenbetont. Die Belichtung wird manuell auch in halben Stufen entweder mit Blendenvorwahl oder Zeitvorwahl eingestellt.



ME PRISMENSUCHER S

MF Sucher S

Ein starrer Lichtschacht mit verstellbarer Augenlinse und großer Gummiaugenmuschel. Er ist besonders geeignet bei schwierigen Bildkompositionen, bodennahen Aufnahmen, Nahaufnahmen oder Reproduktionen. Er besitzt das gleiche Meßsystem wie der ME Prismensucher S.



MF SUCHER S

Faltlichtschacht S

Ein faltbarer Lichtschacht, der ein seitenverkehrtes aufrechtes Bild zeigt. Die ausklappbare Einstelllupe ist für besonders kritische Einstellarbeiten geeignet.



FALTLICHTSCHACHT S

Prismensucher S

Ein kompakter und leichter Prismensucher, der ein aufrechtes seitenrichtiges helles Bild zeigt. Zusammen mit dem Schnellschalt-Handgriff S oder dem Motor SQ-i ermöglicht er das Arbeiten wie mit einer 35 mm Kleinbildkamera.



PRISMENSUCHER S

Prismensucher 45D S

Mit einem 45°-Einblick eignet sich der Prismensucher besonders für die Aufnahme aus der Hand. Das aufrecht seitenrichtige Sucherbild und die kontinuierlich verstellbare Okularlinse ermöglichen die optimale Scharfeinstellung.



PRISMENSUCHER 45D S

AE PRISMENSUCHER SQ-i

Vergrößerung:	0,7x mit Standardobjektiv
Sucherfeld:	52,3mm x 52,3mm (94% x 94%)
Belichtungsmeßsystem:	TTL-Messung bei voller Blendendenöffnung. Ganzfeldmessung umschaltbar auf Spotmessung. EV 1 bis 18 (ISO 100)
Filmempfindlichkeitsbereich:	ISO 25 bis 6400.
Verschlusszeitbereich:	32 Sek. bis 1/500 s. in 1/12-Stufen bei AUTO; 16 Sek. bis 1/500 Sek. und B über Verschlusszeitknopf am Kameragehäuse bei MANUELL.
Sucheranzeigen:	Flüssigkristallanzeige (LCD) mit automatischer Hintergrundbeleuchtung bei schlechten Lichtverhältnissen; 7stellige LCD-Anzeige (mit Zwischenwerten). AE-Lock/Spotmessung/Durchschnittsmessung/Belichtungskorrektur
Belichtungskorrektur:	±2 EV in 1/3-Stufen.
Dioptrienkorrekturbereich:	Dioptrienkorrektur: -2,5 bis +0,5 dptr. mit Standardokularlinse. -5 bis -2 dptr. mit Minus-okularlinse. 0 bis +3 mit Plus-okularlinse.
Abmessungen:	71mm(B) x 153,2mm(L) x 57mm(H)
Gewicht:	435g

ME PRISMENSUCHER S

Vergrößerung:	0,75x (bei 80 mm-Normalobjektiv)
Sucherfeld:	52,3 x 52,3 mm (94% x 94%)
Belichtungsmeßsystem:	TTL-Offenblendmessung über 2 CdS-Zellen integral mittenbetont. EV4-EV16 (bei ASA/ISO 100)
Filmempfindlichkeitsbereich:	ASA/ISO 25-6400
Verschlusszeitbereich:	8-1/500 Sek. (in halben Zeitstufen)
Sucheranzeige:	Drei Leuchtdioden am oberen Bildrand: für korrekte Belichtung grün (●), für Unter- und Überbelichtung (+/-) rot.
Abmessungen:	78,5(B) x 134(L) x 61(H) mm
Gewicht:	390 Gramm

MF SUCHER S

Vergrößerung:	1,0x (bei 80 mm-Normalobjektiv)
Sucherfeld:	52,3 x 52,3 mm (94% x 94%)
Belichtungsmeßsystem:	TTL-Offenblendmessung über 2 CdS-Zellen integral mittenbetont; EV4-EV16 (bei ASA/ISO 100)
Filmempfindlichkeitsbereich:	ASA/ISO 25-6400
Verschlusszeitbereich:	8-1/500 Sek. (in halben Zeitstufen)
Sucheranzeige:	Drei Leuchtdioden am linken Bildrand: für korrekte Belichtung grün (●), für Unter- und Überbelichtung (+/-) rot.
Okular:	Einstellbar im Bereich von -3 bis +2 Dioptrien
Abmessungen:	80(B) x 83(L) x 79(H) mm
Gewicht:	200 Gramm

* Bei aufgesetztem ME Prismensucher S oder MF Sucher S Können die Einstellungen "16S" und "B(bulb)" nicht benutzt werden.

FALTLICHTSCHACHT S

Vergrößerung:	1,15x (bei 80 mm-Normalobjektiv) (Eigenvergrößerung der Einstelllupe 3,6x)
Sucherfeld:	52,3 x 52,3 mm (94% x 94%)
Okular:	-1,5 Dioptrien (Standardlinse); austauschbar gegen -4,5 bis +1,5 Dioptrien.
Abmessungen:	70(B) x 75(L) x 15(H) mm
Gewicht:	115 Gramm

PRISMENSUCHER S

Vergrößerung:	0,75x (bei 80 mm-Normalobjektiv)
Sucherfeld:	52,3 x 52,3 mm (94% x 94%)
Okular:	-1,5 Dioptrien (Standardlinse); austauschbar gegen -4,5 bis +1,5 Dioptrien.
Abmessungen:	71(B) x 134(L) x 56(H) mm
Gewicht:	310 Gramm

PRISMENSUCHER 45D S

Vergrößerung:	0,73x (bei 80 mm-Normalobjektiv)
Sucherfeld:	52,3mm x 52,3mm (94% x 94%)
Okulardioptrienkorrektur:	Stufenlos verstellbar;
Korrekturbereich mit Standard-Okularlinse:	+0,5 bis -2,5 Dioptrien stufenlos verstellbar.
Korrekturbereich mit Plus-Okularlinse:	+3 bis 0 Dioptrie stufenlos verstellbar.
Korrekturbereich mit Minus-Okularlinse:	-2 bis -5 Dioptrien stufenlos verstellbar.
Abmessungen:	71(B) x 129(L) x 59,6(H) mm
Gewicht:	360 Gramm

Bronicas traditionelles Wechsel-system der Filmmagazine für schnelle und vielseitige Fotografie.

Das Bronica Filmmagazin-Wechsel-system ermöglicht einen schnellen und leichten Wechsel des Films zur Anpassung an unterschiedlichste Aufnahmesituationen. Dies erleichtert natürlich auch den Filmwechsel bei großen und schnellen Bildserien. Außerdem können auf diesem Weg auch unterschiedliche Formate gewählt werden. Ein Magazinwechsel kann nur nach dem Einschieben des Magazinschiebers vorgenommen werden, der sich nach Abnehmen des Magazins nicht mehr herausziehen läßt.

FILMMAGAZIN SQ-i 120/220

Für das Format 6×6 (55,6 x 55,6 mm) mit 12 und 24 Aufnahmen pro Film. Für optimale Filmplanlage sind spezielle Rollfilmeinsätze für 120er oder 220er Filmtyp erforderlich. Eine Filmempfindlichkeitsübertragung mit Belichtungs-korrektur, die automatisch mit eventuell aufgesetzten Meßsuchern gekuppelt wird, verhindert Fehlbelichtungen nach einem Magazinwechsel. Zum schnelleren Film-laden dient eine ausklappbare Film-transportkurbel.



FILMMAGAZIN
SQ-i 120/220



FILMMAGAZIN
SQ-i 120J/220J

FILMMAGAZIN SQ-i 120J/220J

Für das Format $4,5 \times 6$ (42 x 55,6 mm) mit 15 bzw. 30 Aufnahmen pro Film. Ebenfalls mit Filmempfindlichkeitsübertragung für den fehlerfreien Magazinwechsel ausgestattet.



FILMMAGAZIN
SQ-i 135N

FILMMAGAZIN SQ-i 135N

(24 x 36 mm)

35 mm-Standardformat auf 135er KB-Film ermöglicht die Verwendung spezieller Filme mit extrem hoher Empfindlichkeit, Infrarotmaterial etc.



FILMMAGAZIN
SQ-i 135W

FILMMAGAZIN SQ-i 135W

(24 x 54 mm)

Für Panoramaaufnahmen auf 135er KB-Film mit 1,5x größerer Aufnahme-fläche als bei dem 35 mm-Standardfor-mat. Ideal für Landschaftsaufnahmen etc. Eine spezielle Einstellscheibe ist erforderlich.

POLAROID-MAGAZIN SQ-i

In technischer Zusammenarbeit mit der Polaroid Corporation entwickelt; für die vorherige Motiv- und Aufnah-mekontrolle. Die Filmempfindlichkeit-übertragung ist über einen Bereich von ISO 25-6400 direkt mit Meßsu-chern gekuppelt. Es Können Filmtypen der 660er und 100er Serie verwendet werden.



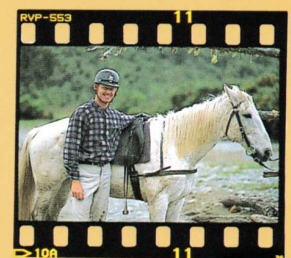
POLAROID-MAGAZIN SQ-i



FILMMAGAZIN SQ-i 120/220 (55,6 x 55,6 mm)



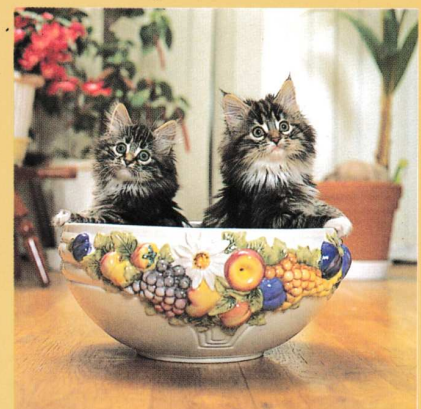
FILMMAGAZIN SQ-i 120J/220J (42 x 55,6 mm)



FILMMAGAZIN SQ-i 135N (24 x 36 mm)

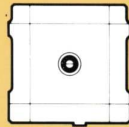


FILMMAGAZIN SQ-i 135W (24 x 54 mm)

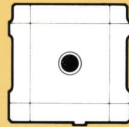


POLAROID-MAGAZIN SQ-i (56 x 56 mm)

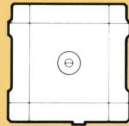
Umfangreiches Zubehör erweitert die Einsatzmöglichkeiten in der Bildgestaltung.



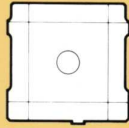
Mikroprismen/Schnittbild
Schnittbild mit Mikroprismenring für universelle Anwendung (Standard-Einstellscheibe).



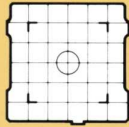
Mikroprismen
Mattscheibe mit Mikroprismen im Zentrum für Motive ohne konkrete Linien.



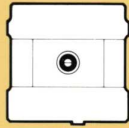
Schnittbild
Zentrales Schnittbild, geeignet für vertikale Linien.



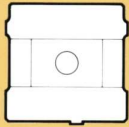
Matt
Zentrum matt; universelle Anwendung, besonders für lange Brennweiten oder Makroaufnahmen geeignet.



Netz
Zentrum matt mit Netzteilung für Weitwinkelobjektive.



Einstellscheiben S 135
(Mikroprismen/Schnittbild und matt). Zur Verwendung mit den Filmmagazinen SQ-i 135N/W. Formatanzeigen sowohl für 24 x 36 mm (Normalformat) als auch für 24 x 54 mm (Weitformat).



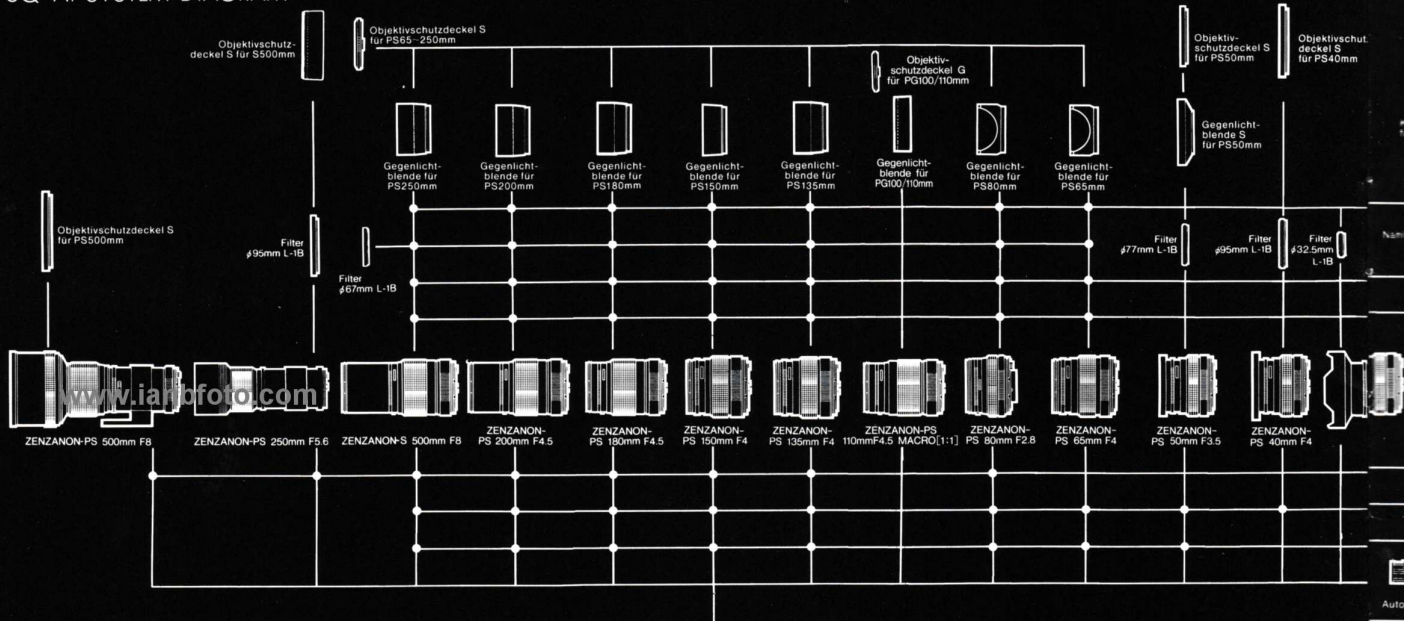
Automatik-Zwischenringe

Die beiden Typen S-18 und S-36 ermöglichen Nahaufnahmen unterschiedlichen Abbildungsmaßstabs mit den Objektiven Zenanon-PS 40mm bis 250mm.

S-18				
Objektive	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)	Arbeitsabstand (cm)	Belichtungs-faktor
40mm	0.43	12.8 x 12.8	25.1	1.4
	0.62	9.0 x 9.0	23.0	1.6
50mm	0.36	15.6 x 15.6	30.0	1.4
	0.51	10.9 x 10.9	26.5	1.6
65mm	0.28	20.1 x 20.1	41.1	1.3
	0.43	12.9 x 12.9	33.7	1.5
80mm	0.22	25.6 x 25.6	56.0	1.4
	0.35	15.8 x 15.8	42.4	1.7
110mm	0.17	33.4 x 33.4	86.9	1.3
	0.42	13.2 x 13.2	50.5	1.9
135mm	0.13	41.4 x 41.4	127.0	1.4
	0.33	17.1 x 17.1	71.0	2.0
150mm	0.12	46.4 x 46.4	156.7	1.4
	0.25	22.2 x 22.2	93.5	1.8
180mm	0.10	55.2 x 55.2	215.9	1.3
	0.35	15.9 x 15.9	84.3	2.6
200mm	0.09	60.2 x 60.2	256.0	1.4
	0.20	28.1 x 28.1	145.3	1.9
250mm	0.07	75.7 x 75.7	390.5	1.3
	0.18	31.5 x 31.5	198.2	1.8

S-36				
Objektive	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)	Arbeitsabstand (cm)	Belichtungs-faktor
40mm	0.87	6.4 x 6.4	22.1	1.9
	1.05	5.3 x 5.3	22.0	2.2
50mm	0.71	7.8 x 7.8	24.7	1.9
	0.86	6.4 x 6.4	24.2	2.1
65mm	0.55	10.0 x 10.0	31.2	1.8
	0.71	7.8 x 7.8	29.6	2.0
80mm	0.43	12.8 x 12.8	38.6	1.9
	0.57	9.8 x 9.8	35.2	2.2
110mm	0.33	16.7 x 16.7	56.3	1.7
	0.59	9.4 x 9.4	45.0	2.4
135mm	0.27	20.7 x 20.7	78.9	1.8
	0.46	12.1 x 12.1	60.7	2.5
150mm	0.24	23.2 x 23.2	96.0	1.8
	0.37	15.0 x 15.0	76.0	2.3
180mm	0.20	27.6 x 27.6	129.1	1.7
	0.49	11.3 x 11.3	73.6	3.4
200mm	0.18	30.1 x 30.1	152.1	1.8
	0.29	19.2 x 19.2	115.8	2.4
250mm	0.15	37.8 x 37.8	225.5	1.7
	0.25	22.2 x 22.2	159.2	2.2

SQ-Ai SYSTEM DIAGRAM





Nahlinen S

Diese Nahlinen werden in das Filtergewinde der Objektiv eingeschraubt. Es gibt zwei Brennweiten N-1 (67 cm) und N-2 (33 cm).

Objektive	N-1	
	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)
65mm	0.10~0.25	57.4~22.6
80mm	0.12~0.26	44.9~21.6
110mm	0.16~0.42	34.5~13.1
135mm	0.20~0.41	27.8~13.6
150mm	0.22~0.38	24.9~14.8
180mm	0.27~0.55	20.9~10.1
200mm	0.29~0.42	19.1~13.3
250mm	0.37~0.51	15.2~10.8
Objektive	N-2	
	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)
65mm	0.19~0.34	28.6~16.2
80mm	0.25~0.39	22.4~14.4
110mm	0.32~0.60	17.2~ 9.3
135mm	0.40~0.63	13.8~ 8.8
150mm	0.45~0.63	12.4~ 8.9
180mm	0.54~0.85	10.4~ 6.6
200mm	0.58~0.74	9.5~ 7.5
250mm	0.73~0.93	7.6~ 6.0

Objektive	N-1 + N-2	
	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)
65mm	0.29~0.44	19.2~12.8
80mm	0.37~0.51	15.1~10.9
110mm	0.48~0.76	11.6~ 7.3
135mm	0.60~0.85	9.3~ 6.6
150mm	0.67~0.87	8.3~ 6.4
180mm	0.79~1.13	7.0~ 4.9
200mm	0.87~1.06	6.4~ 5.3
250mm	1.09~1.33	5.1~ 4.2

Objektfläche wird durch eine Seite des Quadrats angegeben.



Einstellhebel S

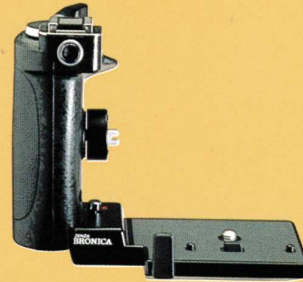
Zur bequemeren und schnelleren Scharfeinstellung kann dieser Ring auf die Einstellringe der Objektiv aufgeschoben werden.

Automatik-Balgenerät S

Das Balgenerät ermöglicht stufenlos Abbildungsmaßstäbe von 0,64x bis 1,98x mit dem 80 mm-Standard-Objektiv. Die Automatik der Verschluss- und Blendensteuerung bleibt dabei erhalten. Bei Verwendung von Meßsuchern werden Belichtungsverlängerungen automatisch berücksichtigt: Das Zenzanon PS 110 mm ist durch seinen optischen Aufbau besonders zur Verwendung am Balgenerät geeignet.

Objektive	Abbildungsmaßstab	Objektfläche (cm)	Arbeitsabstand (cm)	Belichtungs-faktor
50mm	1.05~3.18	5.3~1.7	24.1~31.7	2.4~7.3
65mm	0.82~2.51	6.8~2.2	28.9~34.7	2.2~6.1
80mm	0.64~1.98	8.7~2.8	32.6~36.6	2.4~7.2
110mm	0.49~1.67	11.3~3.3	42.0~44.8	2.1~6.6
135mm	0.40~1.33	14.1~4.17	64.6~53.3	2.2~7.0
150mm	0.35~1.15	15.7~4.8	77.7~60.2	2.2~6.6
180mm	0.30~1.24	18.7~4.48	102.3~66.1	2.2~9.9
200mm	0.27~0.89	20.5~6.2	120.0~82.2	2.3~7.2
250mm	0.22~0.73	25.7~7.6	173.8~106.7	2.0~5.9

Werte für kürzesten und längsten Auszug von Objektiv und Balgen.



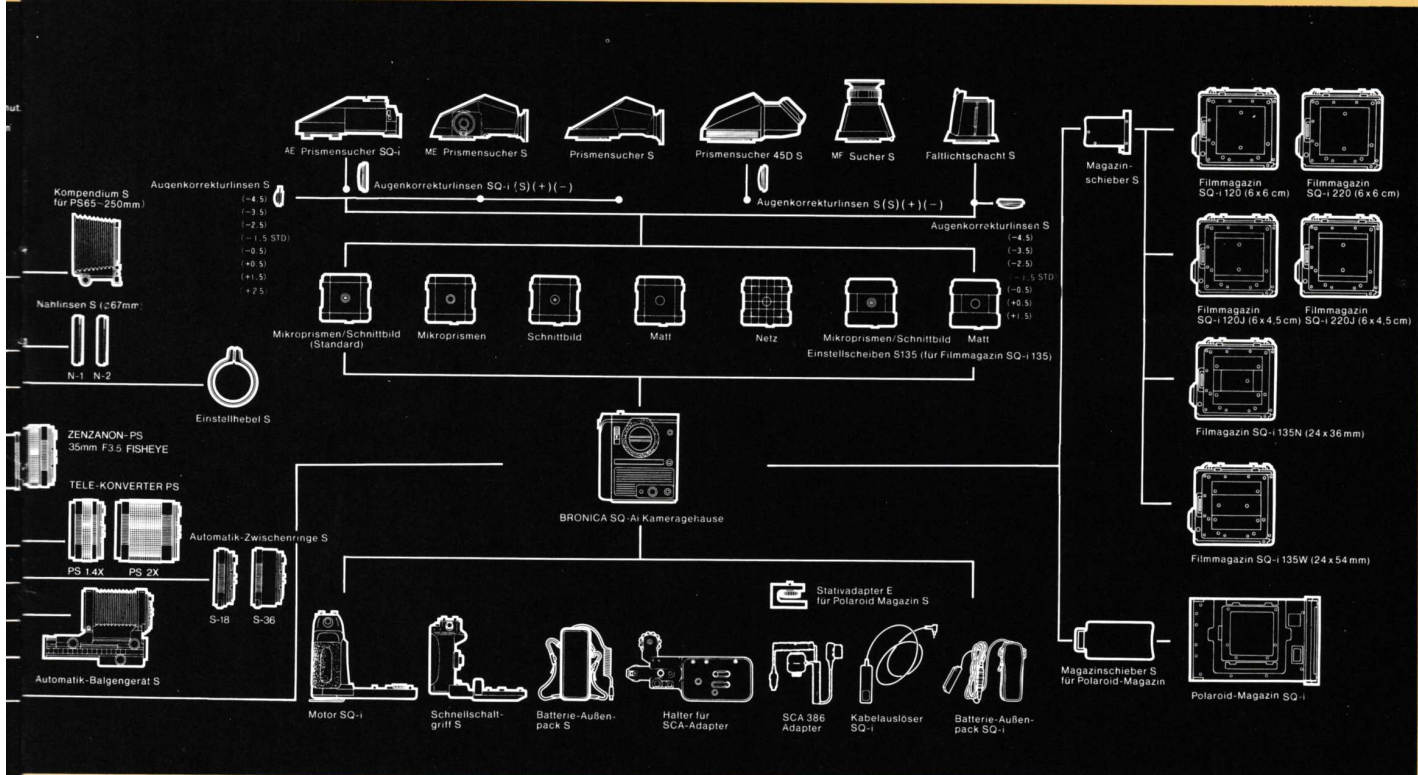
Schnellschalt-Handgriff S

Besonders bei Verwendung von Prismensuchern ermöglicht der Griff eine stabile und sichere Haltung und eine noch schnellere Bedienung der Kamera; aufgesetzter Blitzschuh mit Mittenkontakt.



Kompendium S

Durch stufenlosen Balgenauszug wird Gegen- oder Seitenlicht noch besser abgeschirmt.



Technische Daten der Bronica SQ-Ai

Typ:	Einäugige Spiegelreflexkamera im Format 6×6 cm mit Wechselobjektiven, Wechselmagazinen, austauschbaren Suchern und Einstellscheiben.
Aufnahmeformat:	55,6 mm×55,6 mm.
Film:	Rollfilm 120 (12 Aufnahmen); Rollfilm 220 (24 Aufnahmen); 135 KB-Film und Polaroid Land Packfilm (spezielle Film-magazine für den jeweiligen Filmtyp).
Standardobjektiv:	Zenanon-PS 2.8/80 mm, austauschbar; 6 Linsen in 5 Gruppen; Mehrschicht-Antireflexvergütung; Bildwinkel 50,7°, kleinste Blende = 1:22, Entfernungseinstellung von unendlich bis 80 cm.
Filtergröße:	67mm ϕ für Objektive der Brennweiten 65 mm bis 250 mm; 72mm ϕ für 110mm MACRO[1:1] Brennweite; 77mm ϕ für 50 mm Brennweite; 95mm ϕ für 40 Brennweite; 122mm ϕ für 500 mm Brennweite.
Objektivfassung:	Exklusives Bronica SQ Bajonett mit 4 Rastsegmenten.
Blende:	Vollautomatische Springblende; lineare Blendenskala; Schärfentiefekontrolle.
Verschuß:	Elektronisch gesteuerter SEIKO 0 Zentralverschuß. Verschußzeiten von 16 Sek. bis 1/500 Sek., B und T, keine Zwischenwerte.
Filmtransport:	Über Filmtransportkurbel durch eine komplette Umdrehung oder in kurzen Schritten.
Spiegelvorauslösung:	Möglich mit Schalthebel am Gehäuse für Einzelaufnahmen oder Serienaufnahmen.
Mehrfachbelichtung:	Über Schalthebel am Gehäuse.
Filmmagazin:	Tageslicht-Wechselmagazine SQ-i für Rollfilm 120 (12 Aufnahmen), SQ-i Rollfilm 120j (15 Aufnahmen), SQ-i Rollfilm 120 (24 Aufnahmen), SQ-i Rollfilm 220j (30 Aufnahmen), SQ 135-N, SQ 135-W und Polaroid-Filmmagazine S mit Filmempfindlichkeitsübertragung (ASA-ISO) zu den Suchern mit eingebautem Belichtungsmesser, wenn aufgesetzt.
Suchersysteme:	Auswechselbare Suchersysteme; 94% des tatsächlichen Bildfeldes bei allen Suchern; Wahl von 6 Suchern: Faltlichtschacht S, AE Prismensucher S, ME Prismensucher S, ME Sucher S, Prismensucher S und Prismensucher 45D S.
Einstellscheibe:	Auswechselbar, Mikroprismen/Schnittbild (Standard)
Blitzsynchronisation:	X-Einstellung (bis 1/500 Sek.); automatische Blitzreflexmessung auf der Filmebene zur Steuerung von SCA-Systemblitzgeräten.
Batterieprüfung:	Rote LED leuchtet durch Druck auf den Batterieprüfknopf im Sucher bei ausreichendem Batteriestrom; gleiche LED leuchtet bei Schließen des Zentralverschlusses.
Batterie:	Vier 1,5 Volt Silber- oder Alkali-Batterien; dienen auch zur Versorgung des AE Prismensuchers S, des MF Suchers S und ME Prismensuchers S, wenn aufgesetzt (LR 44 = 4 Stück).
Abmessungen:	92 × 109 × 179 (B × H × L) für Gehäuse SQ-Ai mit Standardobjektiv, Filmmagazin SQ-i 120 und Faltlichtschacht S.
Gewicht:	1515 g (SQ-Ai Kameragehäuse mit Standardobjektiv, Filmmagazin SQ-i 120 und Faltlichtschacht S).

Technische Daten Motor SQ-i

Typ:	L-Form für Rechtsbedienung mit Auslöser.
Ansetzbar an:	Bronica SQ-Ai.
Transport:	Einzelbildschaltung und Serienbildschaltung.
Transportgeschwindigkeit:	Ca. 0,7 Sek. (bei normaler Temperatur).
Stromquelle:	6 AA-Format Alkali-Mangan-Batterien (DC 9V) oder 6 NiCd Batterien.
Bildanzahl:	Ca. 120 Rollfilme 120 können mit einem frischen Batteriesatz belichtet werden (bei normaler Temperatur).
Batterieprüfung:	Rote LED-Anzeige bei Druck auf Batterieprüftaste.
Sonstiges:	Transportknopf, LED-Überlastungswarnung, LED-Auslösewarnung, Fernbedienungsanschluß, externer Stromanschluß, Blitzschuh mit Mittelkontakt.
Abmessungen:	142,5 × 116 × 66 (B × H × L)
Gewicht:	420 g

Änderungen der Spezifikation ohne Vorankündigung vorbehalten.

BRONICA

Vertrieb durch:

DEUTSCHLAND: TAMRON Vertriebsgesellschaft mbH

Robert-Bosch-Straße 9, 50769 Köln

Tel.: (02 21) 97 03 25-0, Fax: (02 21) 97 03 25-4

ÖSTERREICH: FUJI FILM ÖSTERREICH GESELLSCHAFT mbH. NFG. KG

Traviatagasse Ecke Pfarrgasse, A-1232 Wien, Austria

Tel.: (02 22) 6 16 26 06, Fax: (02 22) 6 16 26 06 23

SCHWEIZ: PERROT AG

Neuengasse 5, CH-2501 Biel/Bienne, Schweiz

Tel.: (032) 22 76 22, Fax: (032) 22 13 92

www.ianbfoto.com